

Oriane Guiziou-Lamour

Doctoral Candidate – Department of French – University of Virginia
(+1) 434-202-9050 / (+33) 619632428 / oriane.guiziou.lamour@gmail.com

EDUCATION

- University of Virginia, Charlottesville (Virginia, USA) 2021 – 2026
Doctor of Philosophy in French Language and Literature
- Université Rennes 2, Rennes (Bretagne, France) 2018 – 2020
Master's Degree in General and Comparative Literature
Mention Très Bien
- master's thesis : « La blessure, essence du libertinage ? Une étude du roman libertin – Crébillon fils, Boyer d'Argens, Nerciat et Sade », under the supervision of Magnot-Ogilvy
- Université de Bretagne Occidentale, Brest (Bretagne, France) 2015 – 2017
Bachelor's Degree in Languages, Literatures et Foreign Civilizations
Mention Anglais
- Lycée Chateaubriand, Rennes (Bretagne, France) 2014 – 2015
Classes Préparatoires aux Grandes Écoles, option Cinéma
- Lycée Saint-François Notre Dame, Lesneven (Bretagne, France) 2014
Baccalauréat (Littéraire), options Latin et Section Européenne
Mention Très Bien

HONOURS AND FELLOWSHIPS

- Wavelength Award** 2023
QVA – The University of Virginia's Queer Alumni Network
- Awarded to provide financial support, on the basis of academic achievement and demonstrated commitment to bettering the LGBTQ+ community at UVA and beyond.
- International Student Citizen Leader Fellowship** 2022
University of Virginia, Charlottesville (Virginia, USA)
- Awarded to provide a year-long mentorship and training to a select group of international students who want to design and implement an original project to improve the international student experience at UVA.
- Dartmouth College Institute of French Cultural Studies Grant** 2022
University of Virginia, Charlottesville (Virginia, USA)
- Awarded to attend the five-week 2022 Institute of French Cultural Studies at Dartmouth College.
- Spring 2022 Travel Grant** 2022
University of Virginia, Charlottesville (Virginia, USA)
- Graduate School of Arts and Sciences' Research and Development Fund** 2021
University of Virginia, Charlottesville (Virginia, USA)
- Awarded for professional development during dissertation writing.

PUBLICATIONS

« *Vampyros Lesbos* : quand les femmes aiment le sang... Et les femmes – de *Dracula's Daughter* (1936) à *Carmilla* (2019) » [to be published in *Imaginaires du corps et Sensualités imaginées* during the Spring of 2023].

« Maruo Suehiro : l'espace du cauchemar dans le manga de l'*ero guro* », *Espaces Imaginés. Actes du colloque*, Rennes, Laboratoire des Imaginaires, 2021.

CONFERENCES

Johns Hopkins University, Baltimore (USA)

[upcoming] French Graduate Conference *Nudité(s)* 2023

« 'Déshabille-toi !' : corps nu et pouvoir sadomasochiste dans *Histoire d'O* (1954) de Pauline Réage et *L'Image* (1956) de Jean de Berg »

Sorbonne Université, Paris (France)

[upcoming] Journée d'étude *Le vermillon de la vertu. Usages et valeurs de la honte à l'époque moderne* (XVI^e – XVIII^e siècle) 2023

« Le 'clair obscur' de l'amour et du langage : la parole sexuelle féminine dans le roman érotico-sentimental »

American Society for Eighteenth Century Studies 2022, panel "The Enlightenment and the Shadows of the Occult" (Baltimore, USA) 2022

"Giacomo Casanova : Libertine, Adventurer, Freemason, Magician ?"

Association des professeur.e.s de français des universités et collèges canadiens, Edmonton (Alberta, Canada) 2021

Congrès annuel de l'APFUCC, atelier sur le thème de l'abjection : « De la métamorphose au cannibalisme : l'horreur pour conjurer l'altérité dans *Junior* (2011) et *Grave* (2014) de la réalisatrice Julia Ducournau » (parution prévue dans la revue *Dalhousie French Studies*).

Université Rennes 2, Rennes (Bretagne, France) 2021

Colloque *Imaginaires du corps et sensualités imaginées* : « *Vampyros Lesbos* : quand les femmes aiment le sang... Et les femmes – de *Dracula's Daughter* (1936) à *Carmilla* (2019) ».

Université Rennes 2, Rennes (Bretagne, France) 2020

Journée d'étude *With Great Power Comes Great Responsibility – L'ambivalence du pouvoir dans les cultures de l'imaginaire* : « De l'aventurier héroïque au dirigeant tyrannique ? L'expérience du pouvoir dans la saga de jeux vidéo *Fable* » (I, II, III) ».

Université Rennes 2, Rennes (Bretagne, France) 2019

Colloque *Espaces Imaginés* : « Maruo Suehiro : l'espace du cauchemar dans le manga de l'*ero guro* ».

Université Rennes 2, Rennes (Bretagne, France) 2019

Colloque du master en Littérature Générale et Comparée de l'université Rennes 2 : « Corps blessé, corps érotique ? Le spectacle de la blessure dans le roman libertin ».

TEACHING DUTIES

FREN1010, Elementary French I, Fall Semester 2022.

FREN1020, Elementary French II, Spring Semester 2023.

FREN3042, Le monde francophone II – Royauté & Révolution, session on La Belle et la Bête de Mme Leprince de Beaumont.

PROFESSIONAL EXPERIENCE & VOLUNTEERING

Research Assistant, Charlottesville (Virginia, USA) since 2021

For the documentary film project *Big Mouth*, directed by Bremen Donovan and UVa Professor Nomi Dave, focusing on Moussa Yéro Bah and her trial for defamation, which crystallizes the relationship between freedom of speech/press in Guinea, sexual violence, and activism.

- Transcription of interviews, archival research on Guinean newspapers, interpretation for Moussa Yéro Bah during her meeting with the director of SARA (Sexual Assault Resource Agency) as part of Moussa Yéro Bah's residency at UVa.

Laboratoire des Imaginaires, Rennes (Bretagne, France) since 2019

Member of the students' association based in Rennes 2, which promotes scientific research in « cultures of the imaginary » (science fiction, fantasy genre, videogames, etc.) through colloquia, conferences, and other cultural events.

- Writing call for papers, selecting papers and correcting them for their publication, co-hosting the reading workshop *Voix au chapitre* and member organizing committee for the 2021 symposium.

Association Tremplin, Vitré (Bretagne, France) 2018 – 2019

- Co-hosting of a writing workshop for isolated minors from Europe, Africa, and South America to develop the relation between learning a language (French) and its literature through playful exercises and formats.

ASSOCIATIONS & SOCIETIES

APFUCC (Association des professeur.e.s de français des universités et collèges canadiens)

ASECS (American Society for Eighteenth-Century Studies)

SIEFAR (Société Internationale pour l'étude des femmes de l'Ancien Régime)
