

UVA – Department of French
PhD Qualifying Exam, Part I (Comprehensive) Reading List
May 2018

All students should be familiar with *The Cambridge History of French Literature*, eds. William Burgwinkle, Nicholas Hammond, and Emma Wilson (Cambridge: Cambridge UP, 2011). They are urged to read as much of it as possible and to pay particular attention to essays on topics previously unfamiliar to them.

Students are also strongly urged to read at least one political history of France, beginning in the 5th century (or earlier) and continuing to the present.

- *La chanson de Roland* (c. 1080). Ed. I. Short. Paris: Lettres gothiques, 1990. URL: <http://image.ox.ac.uk/show?collection=bodleian&manuscript=msdigby23b>
- Clemence of Barking. *Vie de sainte Catherine* (c. 1170). *The Life of St. Catherine by Clemence of Barking*. Ed. Wm MacBain. ANTS 18. Oxford: Basil Blackwell, 1964. 1-85. In English translation in *Virgin Lives and Holy Deaths: Two Exemplary Biographies for Anglo-Norman Women*. Tr. Jocelyn Wogan-Browne and Glyn S. Burgess. London: J.M. Dent, 1996. 3-43, 61-79. If you read the English, be sure to consult the Anglo-French, too.
- Marie de France, *Lais*. (fl. 1160-1190), *Lais*. Tr. L. Harf-Lancner. Paris: Lettres Gothiques, 1990. note: other facing-page editions acceptable.
- Chrétien de Troyes, *Yvain* (c. 1177-81)
- Troubadour/Trobairitz/Trouvère lyrics:
 - Guillaume IX, comte de Poitiers, "Ab la dolchor del temps novel"
 - La Comtesse de Die, "Ab joi et ab joven m'apais"
 - Bernard de Ventadour, "Can vei la lauzeta mover"
 - Clara d'Anduza, "En grèu esmai et en grèu pssamen"
 - Guillaume d'Autpoul, "Esperanza de totz ferms esperans"
 - Marie de Ventadour et Gui d'Ussel, "Gui d'Ussel, bem pesa de vos"
 - Anonymous, "Cant voi l'aube du jor venir"
 - Bertran de Born, "Bem platz lo gais temps de pascor"
 - Thibaut de Champagne, "Ausi comme unicorne sui"
 - Conon de Béthune, "Ahi! Amours, con dure departie"
- *Roman de la Rose*. Guillaume de Lorris (1225-28): entire text; Jean de Meun (1269-78): lines 4057 – 4218, 7231 – 10003 , 10570 – 10890, 21219 – 21900. Ed. Armand Strubel. Paris: Lettres Gothiques, 1992. note: other editions available.
- Guillaume de Machaut (1300-1377). *La Fontaine amoureuse*, Jacqueline Cerquiglini-Toulet, ed. Paris : Stock, 1993. note: available in other editions.

- Alain Chartier (1385-c. 1430). *La belle dame sans mercy*, «Les Lettres envoyées par les dames à Maître Alain,» and *L'Excusacion. Le Cycle de la belle dame sans mercy*. David F. Hult, ed. and trans. with the collaboration of Joan E. McRae. Paris: Champion Classiques, 2003. 16 – 113. note : available in other editions.
- Charles d'Orléans (1394-1465). Balade 8 – « Quant je suy couschié en mon lit » (74-76), Balade 11 – « Loingtain de vous, ma tresbelle maistresse » (82), Balade 26 – « Desploiez vostre bannier » (114 – 117), Balade 27 – « Ardant desir de veoir ma maitresse » (116-119), Balade 7 – « Le gouverneur de la maison » (254-259), Balade 98 – « En regardant vers le país de France » (318-321), Balade 106 – « Puis qu'ainsi est que vous alez en France » (336 – 339), Rondel 107 – « Dedens mon livre de pensee » (488-491). *Ballades et Rondeaux*.
- Christine de Pizan (1364- c. 1430). *The Livre de la Cité des Dames of Christine de Pisan: A Critical Edition*. Maureen Cheney Curnow. 2 vols. (Dissertation 1975). See also Christine de Pizan. *Le Livre de la Cité des Dames*. Eric Hicks and Thérèse Moreau, eds (Paris 1986). Book I, chapters 1 – 20; Book II, chapters 1 – 13, 36, 69; Book III, chapters 1 – 4, 10, 19.
- Jean Froissart (c. 1337-after 1404), “Le Voyage en Béarn,” *Livre III. Voyage en Béarn, Chroniques III*. Véronique Duché-Gavet, Fabienne Hontabat, Émilie Peyseré, eds. and trans. Anglet : Atlantica, 2003.
- Clément Marot (1496-1544). *Oeuvres complètes*, ed. Gérard Defaux, Paris: Classiques Garnier, 2 vol. 1990; 1994 (or ed. F. Rigolot, Garnier-Flammarion, 2 vol., 2007; 2009): Epistre du despourveu (à Marguerite de Navarre) : “Si j'ay emprins en ma simple jeunesse”; A son amy Lyon : “Je ne t'écris de l'amour vaine et folle”; Au roy pour avoir esté desrobé : “On dit bien vray, la mauvaïse Fortune” ; Epistre au Roy, du temps de son exile à Ferrare : “Je pense bien que ta magnificence.”
- François Rabelais (1494?-1553). *Gargantua*. 1534. Ed. Gérard Defaux, Paris: Livre de Poche Classique, 1994; or in *Œuvres complètes*, ed. Mireille Huchon, Paris: Gallimard, (Pléiade), 1994.
- Louise Labé (ca. 1522-1566). *Œuvres* (1555). Sonnets, *épître dédicatoire*.
- Marguerite de Navarre (1492-1549). *Heptaméron*. 1559. Ed. Gisèle Mathieu-Castellani, Livre de Poche Classique, 1999. Prologue, Première Journée et nouvelles 50 and 70. Note: the UVA Gordon collection houses a copy of the 1560 edition.
- Ronsard (1524–1585). *Les Amours, Continuation des Amours, Sonnets pour Hélène*. See appended PDF : 1, 2, 4, 5, 8, 10, 15, 17, 19, 20, 24, 25, 27, 28, 31, 32, 35, and 36. From any edition of Ronsard's *Œuvres complètes*, “L'Orphée” and “L'Hylas.”
- Michel de Montaigne (1533-1592). *Essais*, (1580-1595) ed. Pierre Villey & V.-L. Saulnier, Paris, Presses Universitaires Françaises, 1965, 1978; Quadrige, 3 vol., 1999. *Au lecteur*, Livre I : 29 – De l'amitié ; 31 - Des cannibales ; Livre III : 5 – Sur des vers de Virgile ; 9 - De la vanité; 13 - De l'expérience.

- Jean de La Fontaine (1621-1695). “Les animaux malades de la peste,” *Fables: six, ad libitum*. 1668-1694.
- Pierre Corneille (1606-1684). *Le Cid*. 1637.
- Blaise Pascal (1623-1662). *Pensées*. 1669. Ed. P. Sellier and G. Ferreyrolles. Paris: La Pochothèque, 2004; or *Moralistes du XVIIe siècle*, ed. Jean Lafond. Paris: Robert Laffont, Bouquins, 1992. Sections I-XVIII.
- Jean-Baptiste Poquelin, dit Molière (1622-1673). *Le Tartuffe*. 1669 (Definitive version).
- Marie-Madeleine de Scudéry (1607-1701). “De la politesse.” 1684.
- Marie-Madeleine Pioche de la Vergne, Comtesse de Lafayette (1634-1693). *La Princesse de Clèves*. 1678.
- Antoine Galland, tr. (1646 – 1715). *Les Mille et une nuits*, from the beginning to the fifth night, and “L’Histoire d’Ali Baba.” 1704.
- Émilie du Châtelet (1706 – 1749). *Discours sur le bonheur*. 1746.
- Françoise de Graffigny (1695 – 1758). *Lettres d'une Péruvienne*. 1747.
- *L’Encyclopédie*. Read in particular: d’Alembert, “Discours préliminaire”; d’Holbach, “Prêtres” (1765); Diderot, “Autorité politique” (1751); selection of Planches. [We encourage you to see the *Encyclopédie* at the Rare Books Room at UVA, particularly to see some examples of the plates. You can ask, for example, to be shown the volume on printing. For the readings, you may use any French edition, for example the compact edition at Fine Arts, AE25 .E566 1985.]
- Voltaire (1694-1778). *Candide*. 1759.
- Jean-Jacques Rousseau (1712-1778). *Confessions*, livres 1-6. 1782.
- Pierre-Auguste Caron de Beaumarchais (1732-1799). *Le Mariage de Figaro*. 1785.
- Madame de Stael (1766-1817). *De la littérature dans ses rapports avec les institutions sociales* (1799): Discours préliminaire; I-9; II-1 to 4; Conclusion.
- Gustave Flaubert (1821-1880). *Madame Bovary*. 1857.
- Marceline Desbordes-Valmore (1786-1859). *Poésies* (1830 - 1860; ed. Yves Bonnefoy, Gallimard).
- Charles Baudelaire (1821-1867). *Fleurs du mal*. 1868 edition, which includes the 6 poems removed after the 1857 publication and trial. 1868.

- Rachilde (1860-1953). *Monsieur Vénus*. 1884.
- Jules Ferry (1832-1893). "Discours au sujet de la colonisation." 1885.
- Marcel Proust (1871-1922). "Combray," in *Du côté de Chez Swann*. 1913.
- André Breton (1896-1966). *Manifeste du Surréalisme*. First Manifesto, 1924.
- Colette (1873-1954). *Sido*. 1930.
- Jean Vigo, dir (1905-1934). *L'Atalante*. 1934.
- Aimé Césaire (1913-2008). *Cahier d'un retour au pays natal*. 1939.
- Jean Renoir, dir (1894-1979). *La règle du jeu*. 1939.
- Maréchal Pétain (1856-1951). Discours du 17 juin 1940 (radiodiffusé) + Charles De Gaulle (1890-1970), Appel du 18 juin 1940 (radiodiffusé). 1940.
- Mouloud Feraoun. *Le Fils du pauvre*. 1942.
- Francis Ponge (1899-1988). *Le parti pris des choses*. Especially "Pluie," "Le cageot," "La bougie," "L'orange," "L'huître," "Le pain," "Le gymnaste," and "Le galet." 1942.
- Alain Robbe-Grillet (1922-2008). *La jalousie*. 1957.
- Cheikh Hamidou Kane (1928-). *L'Aventure ambiguë*. 1961.
- Agnès Varda, dir (1928-). *Cléo de 5 à 7*. 1962.
- Marcel Ophüls, dir (1927-). *Le chagrin et la pitié*. 1969.
- Mongo Beti (1932-2001). *Perpétue ou l'habitude du malheur*. 1974.
- Ousmane Sembène, dir (1923-2007). *Camp de Thiaroye*. 1987.
- Assia Djébar (1936-2015). *Femmes d'Alger dans leur appartement*. 1998.
- Maryse Condé (1937-). *Le Coeur à rire et à pleurer*. 1999.